

# **Masterstudiengang**

## **Gitarre**

**in Kooperation mit der Koblenz International Guitar Festival & Academy**

### **Modulhandbuch**

<b>Modul 1: Hauptfach I</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StINe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	420 h	1 Semester	1. Semester	14 LP
1.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<i>a) Hauptfachunterricht (P)</i>	2 SWS/21 h	279 h	10 LP
	<i>b) Aufführungspraxis historisch und modern, Transkription, Arrangement und Generalbass (P)</i>	1 SWS/10,5 h	109,5 h	4 LP
2.	Gruppengrößen E (Hauptfachunterricht), KG (Aufführungspraxis).			
3.	<p>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</p> <p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung von Spieltechniken hohen technischen Schwierigkeitsgrades</li> <li>• Erwerb von Kompetenzen hinsichtlich adäquater Übertragung von Tabulaturen historischer Zupfinstrumente und Erstellens von Transkriptionen.</li> <li>• Befähigung zur Erschließung musikalischer Kunstwerke</li> <li>• Fähigkeit zur stilgerechten Interpretation in unterschiedlichen Stilbereichen</li> <li>• Fähigkeit, im solistisch besetzten Ensemblespiel einen Part überzeugend auszufüllen</li> <li>• Verbesserung der Klangvorstellung und der Klangrealisierung</li> <li>• Verbesserung der Auftrittsroutine</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Schulung von Analyse- und Transferfähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stärkung der Sicherheit in bzw. vor einer Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Weiterentwicklung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Förderung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben; Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Fähigkeit, Termine zu planen und zu koordinieren (Anwendung von Strategien des Selbst- und Zeitmanagements)</li> <li>• Entwicklung von Strategien gegen Lampenfieber, professionelles Verhalten vor einem Publikum</li> </ul>			
4.	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau der Spieltechnik im Hinblick auf technisch anspruchsvolles Repertoire</li> <li>• Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik (nach 1960)</li> <li>• Beschäftigung mit historisch informierter Aufführungspraxis</li> <li>• Generalbass schriftlich aussetzen</li> <li>• Literaturkunde Renaissance, Barock und Klassik 1</li> <li>• Tabulaturkunde, Übertragung historischer Tabulaturen (Vihuela, Laute, Barockgitarre)</li> </ul>			

<b>Modul 1: Hauptfach I</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrangement und Transkription 1</li> <li>• Ensemblestücke arrangieren</li> <li>• Entwicklung und Realisierung der Klangvorstellung</li> <li>• Erwerb der Fähigkeit zur kritischen Reflexion und Selbstevaluierung</li> <li>• Performance Class 1</li> </ul>
5.	Verwendbarkeit des Moduls M. Mus. Gitarre
6.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme
7.	Zugangsvoraussetzung(en)
8.	Leistungsüberprüfungen <i>8.1. Aktive Teilnahme</i>  <i>8.2. Studienleistung(en)</i>  <i>8.3. Modulprüfung</i> <b>Künstlerisch-praktische Prüfung im Hauptfach Gitarre</b> Dauer ca. 20 Min.
9.	Stellenwert der Note in der Endnote 14 LP von 82 LP.
10.	Häufigkeit des Angebots semesterweise
11.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
12.	Sonstige Informationen

<b>Modul 2: Hauptfach II</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StiNe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	420 h	1 Semester	2. Semester	14 LP
13.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<i>a) Hauptfachunterricht (P)</i>	2 SWS/21 h	279 h	10 LP
	<i>b) Aufführungspraxis historisch und modern, Transkription, Arrangement und Generalbass (P)</i>	1 SWS/10,5 h	109,5 h	4 LP
14.	Gruppengrößen			
	E (Hauptfachunterricht), KG (Aufführungspraxis).			
15.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Kompetenzen hinsichtlich adäquater stilistischer Differenzierung von Werken des Studienrepertoires</li> <li>• Erwerb individueller Kriterien zur Übertragung von Tabaturen historischer Zupfinstrumente und eigenständig erstellter Transkriptionen.</li> <li>• Erweiterung des musikalischen Ausdrucksspektrums</li> <li>• Befähigung, musikalische Kunstwerke zu erschließen und darzubieten im interpretatorischen Spannungsfeld zwischen Werkdarstellung, Selbstdarstellung und der Kommunikation mit dem Publikum</li> <li>• Weiterentwicklung der Vorspielfähigkeit und der Auftrittsroutine</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Schulung von Analyse- und Transferfähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stärkung der Sicherheit in bzw. vor einer Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Weiterentwicklung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Förderung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben; Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Fähigkeit, Termine zu planen und zu koordinieren (Anwendung von Strategien des Selbst- und Zeitmanagements)</li> <li>• Entwicklung von Strategien gegen Lampenfieber, professionelles Verhalten vor einem Publikum</li> </ul>			
16.	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfeinerung von Spieltechnik und Stilistik</li> <li>• Erweiterung der klangfarblichen Modulationsfähigkeit</li> <li>• Entwicklung der selbstständigen und selbstverantwortlichen Musikerpersönlichkeit</li> <li>• Weiterentwicklung der Vorspielfähigkeit</li> <li>• Literaturkunde Renaissance, Barock und Klassik 2</li> <li>• ggf. praktische Einführung für Barockgitarre, Laute, Biedermeiergitarre</li> <li>• Improvisation historisch und modern</li> <li>• Arrangement und Transkription 2</li> <li>• Performance Class 2</li> </ul>			

<b>Modul 2: Hauptfach II</b>	
17.	Verwendbarkeit des Moduls M. Mus. Gitarre
18.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme
19.	Zugangsvoraussetzung(en)
20.	Leistungsüberprüfungen 8.1. <i>Aktive Teilnahme</i> 8.2. <i>Studienleistung(en)</i> 8.3. <i>Modulprüfung</i> <b>Künstlerisch-praktische Prüfung im Hauptfach Gitarre</b> einschließlich des Vortrags eines eigenen Arrangements bzw. einer eigenen Übertragung einer Tabulatur historischer Zupfinstrumente für Konzertgitarre, Dauer ca. 20 Min.
21.	Stellenwert der Note in der Endnote 14 LP von 82 LP.
22.	Häufigkeit des Angebots semesterweise
23.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
24.	Sonstige Informationen

<b>Modul 3: Hauptfach III</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StINE)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	450 h	1 Semester	3. Semester	15 LP
25.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<i>a) Hauptfachunterricht (P)</i>	2 SWS/21 h	279 h	10 LP
	<i>b) Aufführungspraxis historisch und modern, Transkription, Arrangement und Generalbass (P)</i>	1 SWS/10,5 h	139,5 h	5 LP
26.	Gruppengrößen			
	E (Hauptfachunterricht), KG (Aufführungspraxis).			
27.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umsetzung der verfeinerten Spieltechnik und der erweiterten klanglichen Modulationsfähigkeit in der Auftrittssituation</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnisse</li> <li>• Entwicklung von Konzertprogrammen</li> <li>• Erlangung von Kenntnissen des Generalbasses hinsichtlich der harmonischen Verläufe im Barock und Erwerb von Grundlagen des Generalbassspieles</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Anwendung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Schulung der Analysefähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stärkung der Sicherheit in bzw. vor einer Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Weiterentwicklung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Förderung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben; Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Fähigkeit, Termine zu planen und zu koordinieren (Anwendung von Strategien des Selbst- und Zeitmanagements)</li> <li>• Entwicklung von Strategien gegen Lampenfieber, professionelles Verhalten vor einem Publikum</li> </ul>			
28.	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Verfeinerung von Spieltechnik und Stilistik</li> <li>• Erweiterung der klangfarblichen Modulationsfähigkeit</li> <li>• Weiterentwicklung der selbstständigen und selbstverantwortlichen Musikerpersönlichkeit</li> <li>• Literaturkunde von der Romantik bis zur zeitgenössischen Musik 1</li> <li>• Generalbasspraxis (schriftlich und prima vista) 1</li> <li>• Arrangement/Transkription für Sologitarre 1</li> <li>• Programmgestaltung 1</li> <li>• Performance Class 3</li> </ul>			

<b>Modul 3: Hauptfach III</b>	
29.	Verwendbarkeit des Moduls M. Mus. Gitarre
30.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme
31.	Zugangsvoraussetzung(en)
32.	Leistungsüberprüfungen 8.1. <i>Aktive Teilnahme</i> 8.2. <i>Studienleistung(en)</i> 8.3. <i>Modulprüfung</i> <b>Künstlerisch-praktische Prüfung im Hauptfach Gitarre</b> Dauer ca. 15 Minuten
33.	Stellenwert der Note in der Endnote 15 LP von 82 LP.
34.	Häufigkeit des Angebots semesterweise
35.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
36.	Sonstige Informationen

<b>Modul 4: Hauptfach IV</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StiNe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	300 h	1 Semester	4. Semester	10 LP
37.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<i>a) Hauptfachunterricht (P)</i>	2 SWS/21 h	129 h	5 LP
	<i>b) Aufführungspraxis historisch und modern, Transkription, Arrangement und Generalbass (P)</i>	1 SWS/10,5 h	139,5 h	5 LP
38.	Gruppengrößen E (Hauptfachunterricht), KG (Aufführungspraxis).			
39.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung des Programmes des Prüfungskonzertes</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnisse und der Fähigkeit zum Entwurf dramaturgisch schlüssiger Konzertprogramme</li> <li>• Verwendung der erweiterten Generalbasskenntnisse zur Analyse harmonischer Verläufe im Barock</li> <li>• Erwerb von Kriterien und Fähigkeiten zur Generalbass-Aussetzung bzw. der kritischen Beurteilung einer gegebenen Aussetzung</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Anwendung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Schulung der Analysefähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stärkung der Sicherheit in bzw. vor einer Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Weiterentwicklung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Förderung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben; Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Fähigkeit, Termine zu planen und zu koordinieren (Anwendung von Strategien des Selbst- und Zeitmanagements)</li> <li>• Entwicklung von Strategien gegen Lampenfieber, professionelles Verhalten vor einem Publikum</li> </ul>			
40.	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Verfeinerung der Spieltechnik und der klangfarblichen Modulationsfähigkeit</li> <li>• Prüfungskonzertvorbereitung</li> <li>• Literaturkunde von der Romantik bis zur zeitgenössischen Musik 2</li> <li>• Generalbasspraxis (schriftlich und prima vista) 2</li> <li>• Arrangement/Transkription für Sologitarre 2</li> <li>• Programmgestaltung 2</li> <li>• Performance Class 4</li> </ul>			

<b>Modul 4: Hauptfach IV</b>	
41.	Verwendbarkeit des Moduls M. Mus. Gitarre
42.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme
43.	Zugangsvoraussetzung(en)
44.	Leistungsüberprüfungen 8.1. <i>Aktive Teilnahme</i> 8.2. <i>Studienleistung(en)</i> 8.3. <i>Modulprüfung</i> Keine Modulprüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls.
45.	Stellenwert der Note in der Endnote Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.
46.	Häufigkeit des Angebots semesterweise
47.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
48.	Sonstige Informationen

<b>Modul 5: Kammermusik / Liedgestaltung I</b>					
Modul-Kennnummer (JOGU-StINe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)	
	360 h	1 Semester	1. Semester	12 LP	
49.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen		Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Kammermusik / Liedgestaltung (P)</b>		2 SWS/21 h	339 h	12 LP
50.	Gruppengrößen				
	KG				
51.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen				
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigen der Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles</li> <li>• Einbringen der eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik</li> <li>• Gewinn von Sicherheit im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Sicherer Einsatz von Analyse- und Problemlösefähigkeit sowie Transferfähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hohe Sicherheit vor der Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Reflektierte Konfliktfähigkeit</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Geübte Anwendung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Weiterentwicklung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben, Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Weiterentwicklung individueller Werthaltungen, Bewusstsein für die eigene Identität</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Reflektierte Eigen- und Fremdwahrnehmung sowie Feedback- und Kritikfähigkeit</li> </ul>				
52.	Inhalte				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule</li> </ul>				
53.	Verwendbarkeit des Moduls				
	M. Mus. Gitarre				
54.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme				
55.	Zugangsvoraussetzung(en)				

<b>Modul 5: Kammermusik / Liedgestaltung I</b>	
56.	Leistungsüberprüfungen
	<i>8.1. Aktive Teilnahme</i>
	Aktive Teilnahme an Konzerten der HfM
	<i>8.2. Studienleistung(en)</i>
	<i>8.3. Modulprüfung</i>
	Modulübergreifende Prüfung für die Module 5 und 6 in Modul 6.
57.	Stellenwert der Note in der Endnote
	Gemeinsam mit Modul 6: 24 LP von 82 LP.
58.	Häufigkeit des Angebots
	semesterweise
59.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende
	Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
60.	Sonstige Informationen
	Im Verlauf des Studiums muss mindestens in einem der Module 5 bis 8 ein besonderer Fokus auf die Liedgestaltung gelegt werden.

<b>Modul 6: Kammermusik / Liedgestaltung II</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StINe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	360 h	1 Semester	2. Semester	12 LP
61.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Kammermusik / Liedgestaltung (P)</b>	2 SWS/21 h	339 h	12 LP
62.	Gruppengrößen			
	KG			
63.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau der Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles</li> <li>• Einbringen der zunehmenden eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess; Stärkung der eigenen Position innerhalb des Ensembles</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik</li> <li>• Zunehmende Sicherheit im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Sicherer Einsatz von Analyse- und Problemlösefähigkeit sowie Transferfähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hohe Sicherheit vor der Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Reflektierte Konfliktfähigkeit</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Geübte Anwendung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Weiterentwicklung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben, Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Weiterentwicklung individueller Werthaltungen, Bewusstsein für die eigene Identität</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Reflektierte Eigen- und Fremdwahrnehmung sowie Feedback- und Kritikfähigkeit</li> </ul>			
64.	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule</li> </ul>			
65.	Verwendbarkeit des Moduls			
	M. Mus. Gitarre			
66.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme			
67.	Zugangsvoraussetzung(en)			

<b>Modul 6: Kammermusik / Liedgestaltung II</b>	
68.	Leistungsüberprüfungen
	<i>8.1. Aktive Teilnahme</i>
	Aktive Teilnahme an Konzerten der HfMM
	<i>8.2. Studienleistung(en)</i>
	<i>8.3. Modulprüfung</i>
	Modulübergreifende Prüfung für die Module 5 und 6: Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 15 Min.): Vortrag eines oder mehrerer Werke in kammermusikalischer Besetzung und/oder Liedbegleitung. Die Prüfung kann im Rahmen eines öffentlichen Konzertes oder Vortragsabends der Hochschule für Musik Mainz oder der Koblenz International Guitar Festival & Academy stattfinden.
69.	Stellenwert der Note in der Endnote
	Gemeinsam mit Modul 5: 24 LP von 82 LP.
70.	Häufigkeit des Angebots
	semesterweise
71.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende
	Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
72.	Sonstige Informationen
	Im Verlauf des Studiums muss mindestens in einem der Module 5 bis 8 ein besonderer Fokus auf die Liedgestaltung gelegt werden.

<b>Modul 7: Kammermusik / Liedgestaltung III</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StINe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	360 h	1 Semester	3. Semester	12 LP
73.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Kammermusik / Liedgestaltung (P)</b>	2 SWS/21 h	339 h	12 LP
74.	Gruppengrößen			
	KG			
75.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau der Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles, auch mit ungewöhnlichen Besetzungen</li> <li>• Einbringen der zunehmenden eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess; Fähigkeit, bei verschiedenen Ansichten der Ensemblemitglieder zu moderieren</li> <li>• Umfassende Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik in verschiedenen relevanten Epochen</li> <li>• Sicherheit sowohl im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble als auch im wechselnden Auftreten als Solo-Musikerin oder Solo-Musiker und als Teil eines Ensembles</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Sicherer Einsatz von Analyse- und Problemlösefähigkeit sowie Transferfähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hohe Sicherheit vor der Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Reflektierte Konfliktfähigkeit</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Geübte Anwendung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Weiterentwicklung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben, Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Weiterentwicklung individueller Werthaltungen, Bewusstsein für die eigene Identität</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Reflektierte Eigen- und Fremdwahrnehmung sowie Feedback- und Kritikfähigkeit</li> </ul>			
76.	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule</li> </ul>			
77.	Verwendbarkeit des Moduls			
	M. Mus. Gitarre			
78.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme			

<b>Modul 7: Kammermusik / Liedgestaltung III</b>	
79.	Zugangsvoraussetzung(en)
80.	Leistungsüberprüfungen
	<i>8.1. Aktive Teilnahme</i>
	Aktive Teilnahme an Konzerten der HfM
	<i>8.2. Studienleistung(en)</i>
	<i>8.3. Modulprüfung</i>
81.	Stellenwert der Note in der Endnote
	Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.
82.	Häufigkeit des Angebots
	semesterweise
83.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende
	Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
84.	Sonstige Informationen
	Im Verlauf des Studiums muss mindestens in einem der Module 5 bis 8 ein besonderer Fokus auf die Liedgestaltung gelegt werden.

<b>Modul 8: Kammermusik / Liedgestaltung IV</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StINe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	240 h	1 Semester	4. Semester	8 LP
85.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Kammermusik / Liedgestaltung (P)</b>	2 SWS/21 h	219 h	8 LP
86.	Gruppengrößen			
	KG			
87.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<p><b><u>Fachkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Professionalität in der Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles, auch mit ungewöhnlichen Besetzungen; Fähigkeit, ggf. Werke für die jeweiligen Besetzungen zu adaptieren</li> <li>• Einbringen der eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess; Fähigkeit, bei verschiedenen Ansichten der Ensemblemitglieder zu moderieren</li> <li>• Umfassende Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik in allen relevanten Epochen</li> <li>• Professionalität sowohl im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble als auch im wechselnden Auftreten als Solo-Musikerin oder Solo-Musiker und als Teil eines Ensembles</li> </ul> <p><b><u>Methodenkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis sicherer und effektiver Üb- und Lernstrategien, Praxiserfahrung in der Anwendung dieser Strategien</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> <li>• Sicherer Einsatz von Analyse- und Problemlösefähigkeit sowie Transferfähigkeit</li> <li>• Kontinuierlicher Ausbau der Konzentrationsfähigkeit</li> </ul> <p><b><u>Sozialkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hohe Sicherheit vor der Gruppe</li> <li>• Förderung der allgemeinen sowie der interkulturellen Kommunikationskompetenz (Zusammenarbeit mit Dozenten und Studierenden aus verschiedenen Ländern)</li> <li>• Reflektierte Konfliktfähigkeit</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> </ul> <p><b><u>Selbstkompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung intellektueller, emotionaler und motorischer Fähigkeiten</li> <li>• Geübte Anwendung von Techniken der Koordination und Körperbeherrschung</li> <li>• Weiterentwicklung von musikalischer Vorstellungskraft, Wahrnehmung und Kreativität</li> <li>• Differenzierung eigener musikalischer Klangvorstellungen und ästhetischer Vorlieben, Förderung einer künstlerisch selbständigen Persönlichkeit</li> <li>• Weiterentwicklung individueller Werthaltungen, Bewusstsein für die eigene Identität</li> <li>• Stärkung des Selbstvertrauens</li> <li>• Reflektierte Eigen- und Fremdwahrnehmung sowie Feedback- und Kritikfähigkeit</li> </ul>			
88.	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule</li> </ul>			
89.	Verwendbarkeit des Moduls			
	M. Mus. Gitarre			
90.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme			
91.	Zugangsvoraussetzung(en)			

<b>Modul 8: Kammermusik / Liedgestaltung IV</b>	
92.	Leistungsüberprüfungen
	<i>8.1. Aktive Teilnahme</i>
	Aktive Teilnahme an Konzerten der HfM
	<i>8.2. Studienleistung(en)</i>
	<i>8.3. Modulprüfung</i>
93.	Stellenwert der Note in der Endnote
	Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.
94.	Häufigkeit des Angebots
	semesterweise
95.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende
	Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
96.	Sonstige Informationen
	Im Verlauf des Studiums muss mindestens in einem der Module 5 bis 8 ein besonderer Fokus auf die Liedgestaltung gelegt werden.

<b>Modul 9: Wahlbereich Interdisziplinäres Studium / Kontextstudium</b>					
Modul-Kennnummer (JOGU-StiNe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)	
	240 h	2 Semester	1.-2. Semester	8 LP	
97.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen		Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Interdisziplinäres Studium / Kontextstudium (WP)</b>		4 SWS/42 h	78 h	4 LP
	<b>b) Interdisziplinäres Studium / Kontextstudium (WP)</b>		4 SWS/42 h	78 h	4 LP
98.	Gruppengrößen				
	SG				
99.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen				
	<p>Die Studierenden sollen Einblicke in unterschiedliche kulturwissenschaftliche Fragestellungen erhalten und die Methoden wissenschaftlicher Arbeit kennen lernen bzw. die Möglichkeit erhalten, einzelne Bereiche des Fachstudiums im Kontext musikalischer oder berufspraktischer Fragestellungen zu vertiefen.</p> <p>Im Hinblick auf berufspraktische Fragestellungen besonders empfehlenswert sind die beiden Lehrveranstaltungen 'Musikmarktanalyse I und II': Es sollen Einblicke in rechtliche und wirtschaftliche Zusammenhänge des Musikmarktes gewährt werden. Entwicklungs- und Gefahrenpotentiale innerhalb des Musikmarktes werden diskutiert und bezüglich eigener Gegebenheiten ausgewertet.</p>				
100	Inhalte				
	<p>Im Rahmen dieses Moduls besuchen die Studierenden ausgewählte Lehrveranstaltungen, die von der Hochschule für Musik, von inneruniversitären Kooperationspartnern der Hochschule für Musik oder von der Koblenz International Guitar Festival &amp; Academy angeboten werden. Über das künstlerische Fachstudium hinaus soll einerseits die Beschäftigung mit wissenschaftlichen, künstlerischen oder berufspraktischen Fragestellungen oder der Erwerb bzw. die Vertiefung von Fremdsprachenkenntnissen ermöglicht werden; andererseits besteht im Rahmen des sog. Kontextstudiums die Möglichkeit, fachstudiumbezogene Bereiche zu vertiefen. Die zur Verfügung stehenden Lehrveranstaltungen werden semesterweise innerhalb der Hochschule für Musik und mit den Kooperationspartnern abgesprochen und durch die Koordinatorin bzw. den Koordinator der Wahlpflichtmodule bekannt gegeben. Es können grundsätzlich auch Lehrveranstaltungen des Studium generale besucht werden.</p> <p>Im Hinblick auf berufspraktische Fragestellungen besonders empfehlenswert sind die beiden Lehrveranstaltungen 'Musikmarktanalyse I und II': Rechtliche und ökonomische Betrachtung des Musikmarktes in allen Formen der Auswertung von Musik aus dem Blickwinkel des Künstlers bzw. Komponisten. Darstellung und Erarbeitung aller relevanten Verträge und Rechtsfragen vom Beginn einer Karriere an (Ensemblegründung, Managementverträge) bis hin zu den relevanten Auswertungsverträgen (Auftrittsverträge, "Plattenverträge"), einschließlich Fragen zu neuen Technologien, Verwertungsgesellschaften sowie Marken-, Wettbewerbs- und Steuerrecht.</p>				
101	Verwendbarkeit des Moduls				
	in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik: Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums / Kontextstudium				
102	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme				
103	Zugangsvoraussetzung(en)				
104	Leistungsüberprüfungen				
	8.1. <i>Aktive Teilnahme</i>				
	Es gelten die in der jeweiligen Lehrveranstaltung üblichen Regelungen.				
	8.2. <i>Studienleistung(en)</i>				

<b>Modul 9: Wahlbereich Interdisziplinäres Studium / Kontextstudium</b>	
	<i>8.3. Modulprüfung</i>
105	Stellenwert der Note in der Endnote Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.
106	Häufigkeit des Angebots semesterweise
107	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy
108	Sonstige Informationen

<b>Modul 10: Abschlussmodul</b>				
Modul-Kennnummer (JOGU-StINe)	Arbeitsaufwand (workload)	Moduldauer (laut Studienverl.-plan)	Regelsemester (laut Studienverlaufsplan)	Leistungspunkte (LP)
	450 h	1 Semester	4. Semester	15 LP
109.	Lehrveranstaltungen/Lehrformen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung (P)</b>	-	450 h	15 LP
110.	Gruppengrößen			
	-			
111.	Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, ein Konzertprogramm in allen Facetten selbständig und gezielt vorzubereiten und vorzutragen</li> <li>• Ggf. Fähigkeit zur Kommunikation und Kooperation mit anderen Musikern</li> <li>• Fähigkeit, ein öffentliches Konzert zu organisieren und durchzuführen.</li> </ul>			
112.	Inhalte			
	Organisation und Durchführung eines öffentlichen Konzerts: Vortrag eines Konzertprogramms, das Solowerke und Kammermusik aus mindestens drei Epochen enthält. Erstellung einer schriftlichen Einführung in das Konzertprogramm.			
113.	Verwendbarkeit des Moduls			
	M. Mus. Gitarre			
114.	Empfohlene Voraussetzung(en) für die Teilnahme			
115.	Zugangsvoraussetzung(en)			
116.	Leistungsüberprüfungen			
	<i>8.1. Aktive Teilnahme</i>			
	<i>8.2. Studienleistung(en)</i>			
	Unbenotet: Schriftliche Einführung in das Konzertprogramm (6000 – 7000 Zeichen inkl. Leerzeichen, Abgabe: 2 Wochen vor Prüfungstermin)			
	<i>8.3. Modulprüfung</i>			
	Organisation und Durchführung eines öffentlichen Konzerts: Vortrag eines Konzertprogramms, das Solowerke und Kammermusik (instrumental und/oder Liedgestaltung) aus mindestens drei Epochen enthält.			
117.	Stellenwert der Note in der Endnote			
	15 LP von 82 LP.			
118.	Häufigkeit des Angebots			
	semesterweise			
119.	Modulbeauftragte oder -beauftragter sowie hauptamtlich Lehrende			
	Rektor der HfM, Leiter der Koblenz International Guitar Festival & Academy			
120.	Sonstige Informationen			

**Legende**

E = Einzelunterricht

KG = Künstlerische Kleingruppe

SG = Semestergruppenunterricht (Seminargröße)

h = Stunde(n) (1h = 60 Minuten)

LP = Leistungspunkt(e)/ECTS-Kreditpunkte (1 LP = Arbeitsaufwand 30 Zeitstunden/Semester)

SWS = Semesterwochenstunde(n) (1 SWS = 45 Min. x 14 Wochen/Sem., wenn nicht anders angegeben)

P = Pflichtveranstaltung

WP = Wahlpflichtveranstaltung